6 -

G



INSPIRATIONS
des
RIVES DU BORISTHÈNE
composées
pour le
PIANO

et dédiées
à Son Excellence Madame la Générale
Cathérine de Goloubtzoff,



Supérieure de l'Institut impérial de Kieff
par
JOSEPH WITWICKI.

Oeuvre 32.

Pr. { R. arg 1 _ 20 cop. / Thlr. 1 _ 10 Ngr.

Propriété de l'Editeur.

Kieff, Kamieniec pod. et Żytomir,
chez Ant. Kocipiński.
Leipzig, chez Fréd. Hofmeister

127.

Anstalt für Musikaliendruck.

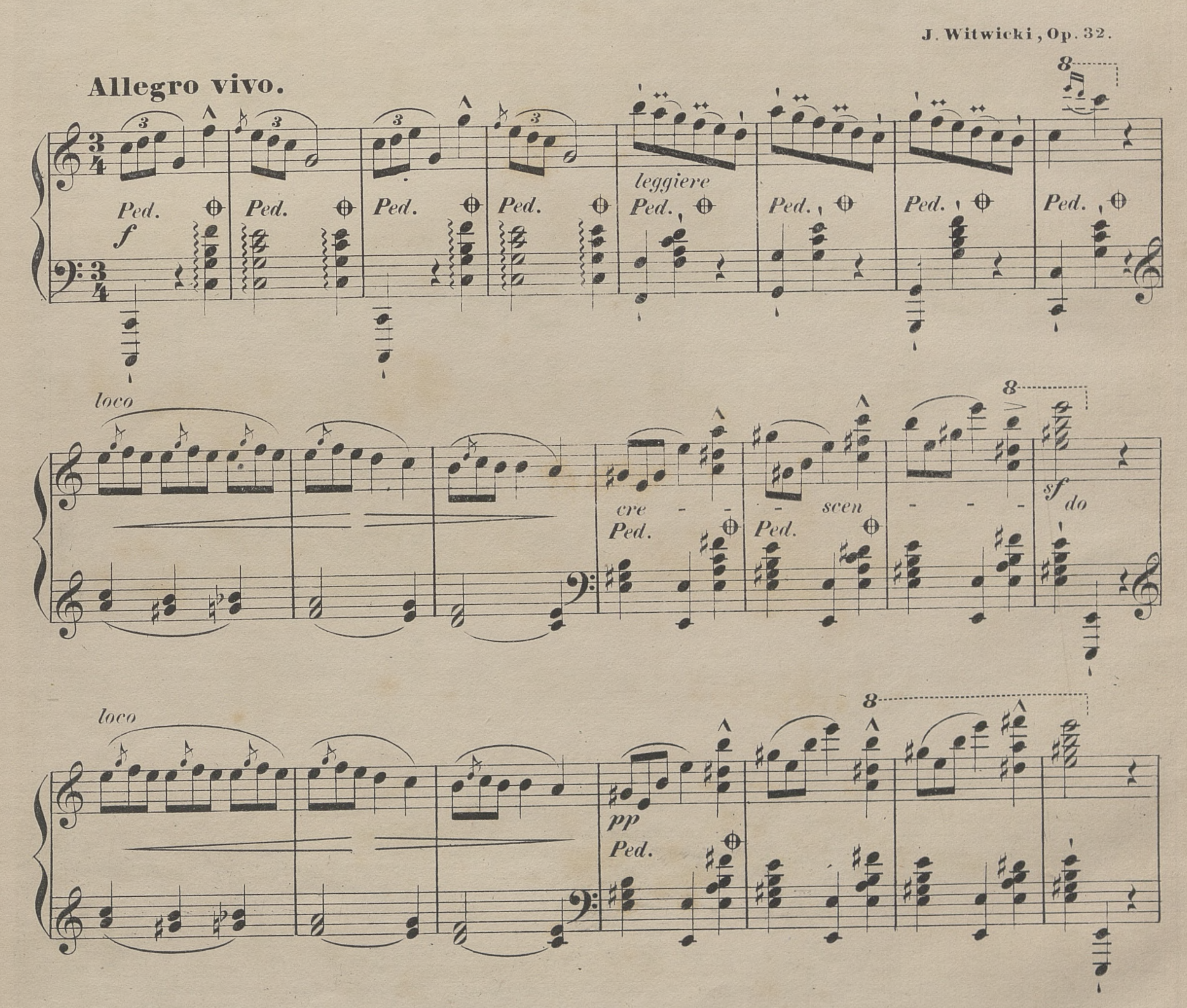




INSPIRATIONS.

1.
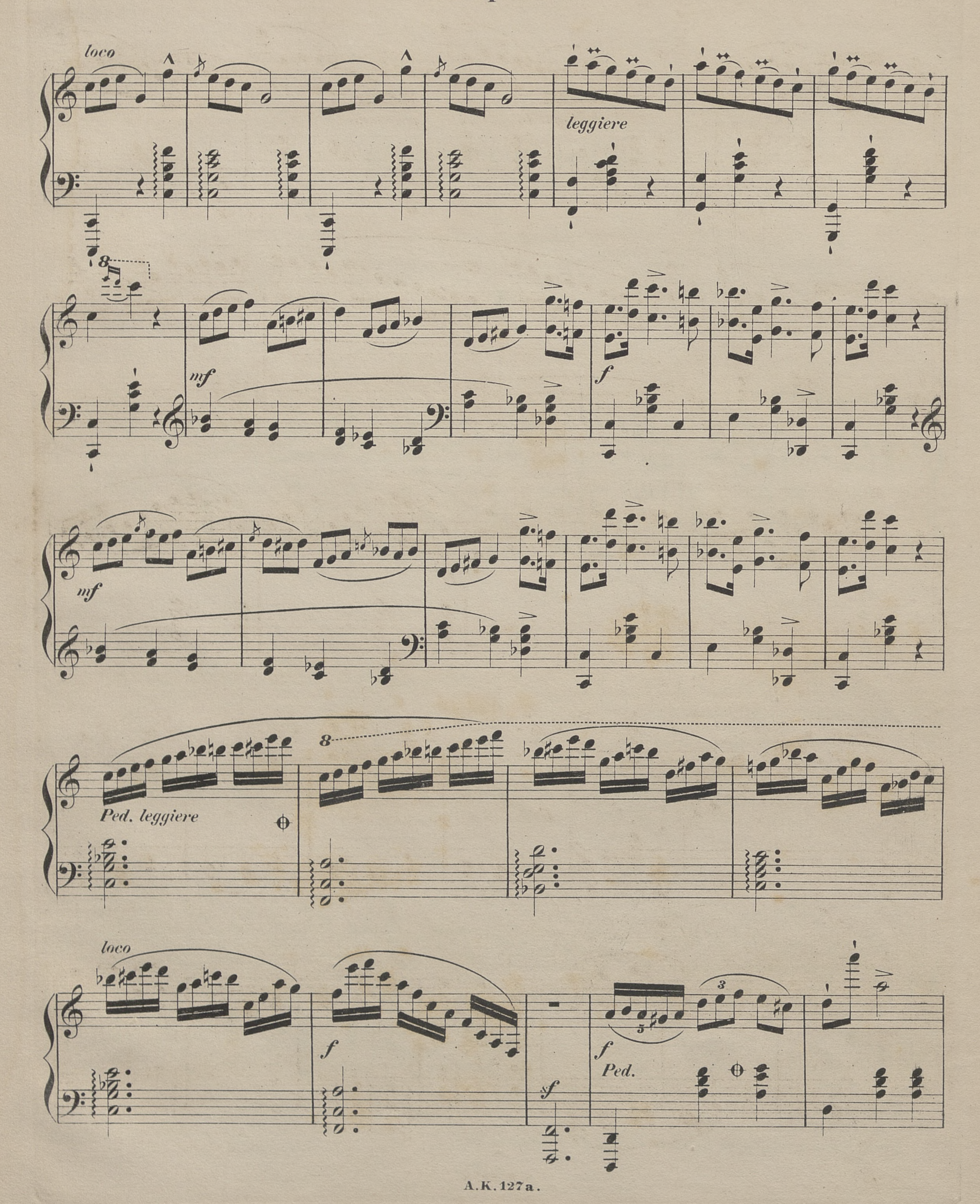
J. Witwicki, Op. 32.
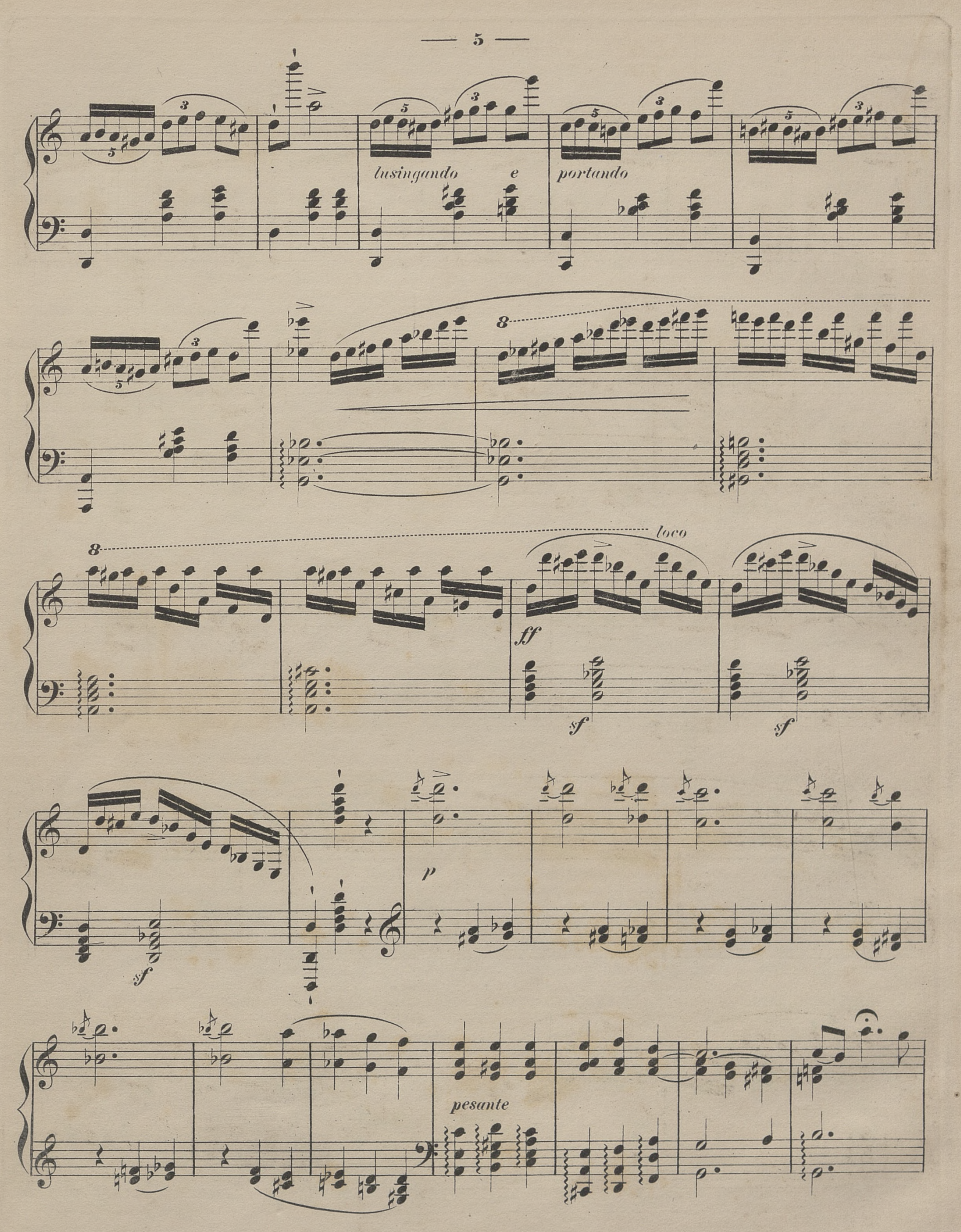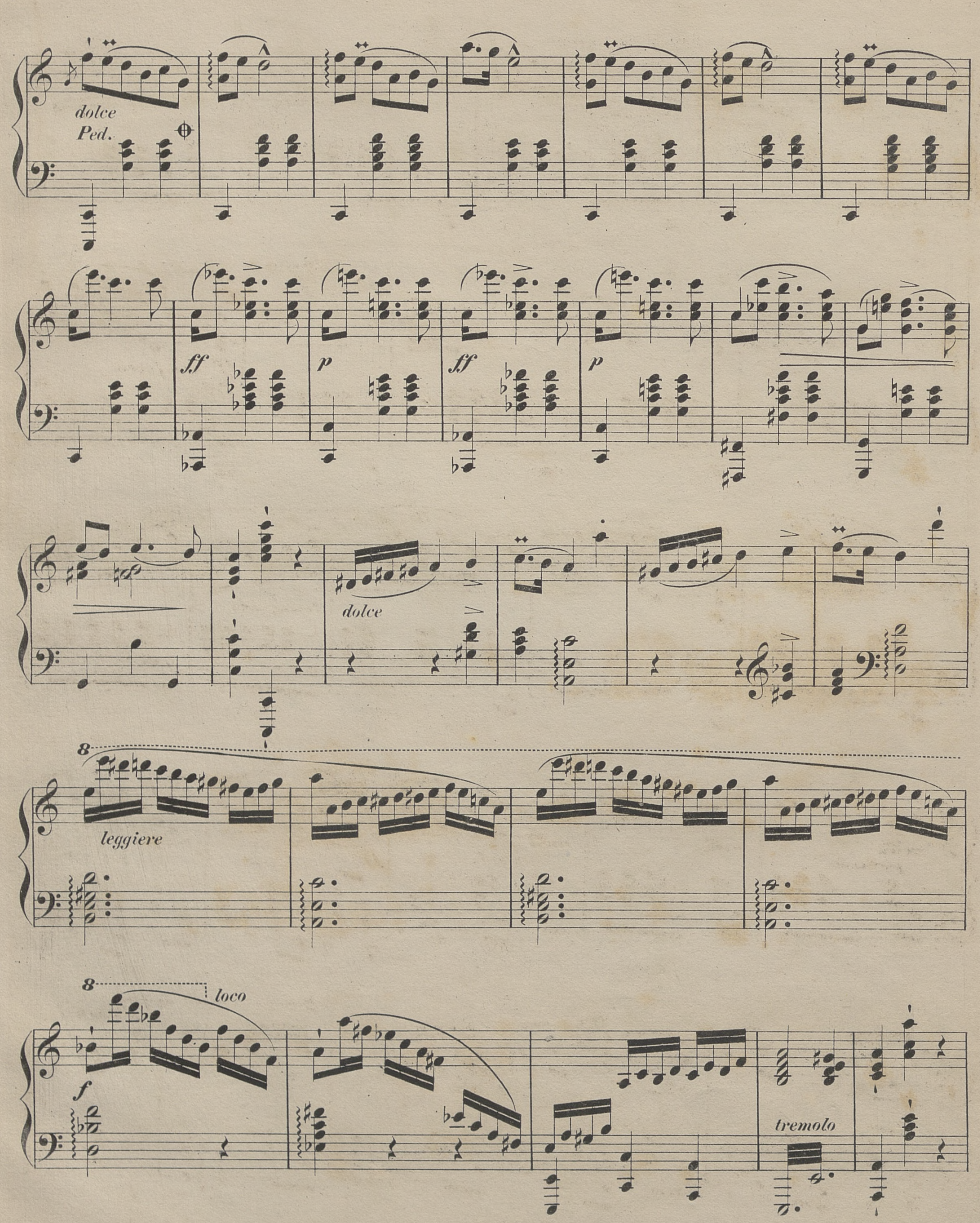


Kieff, Kamieniec pod. et Żytomir chez Ant. Kocipiński.

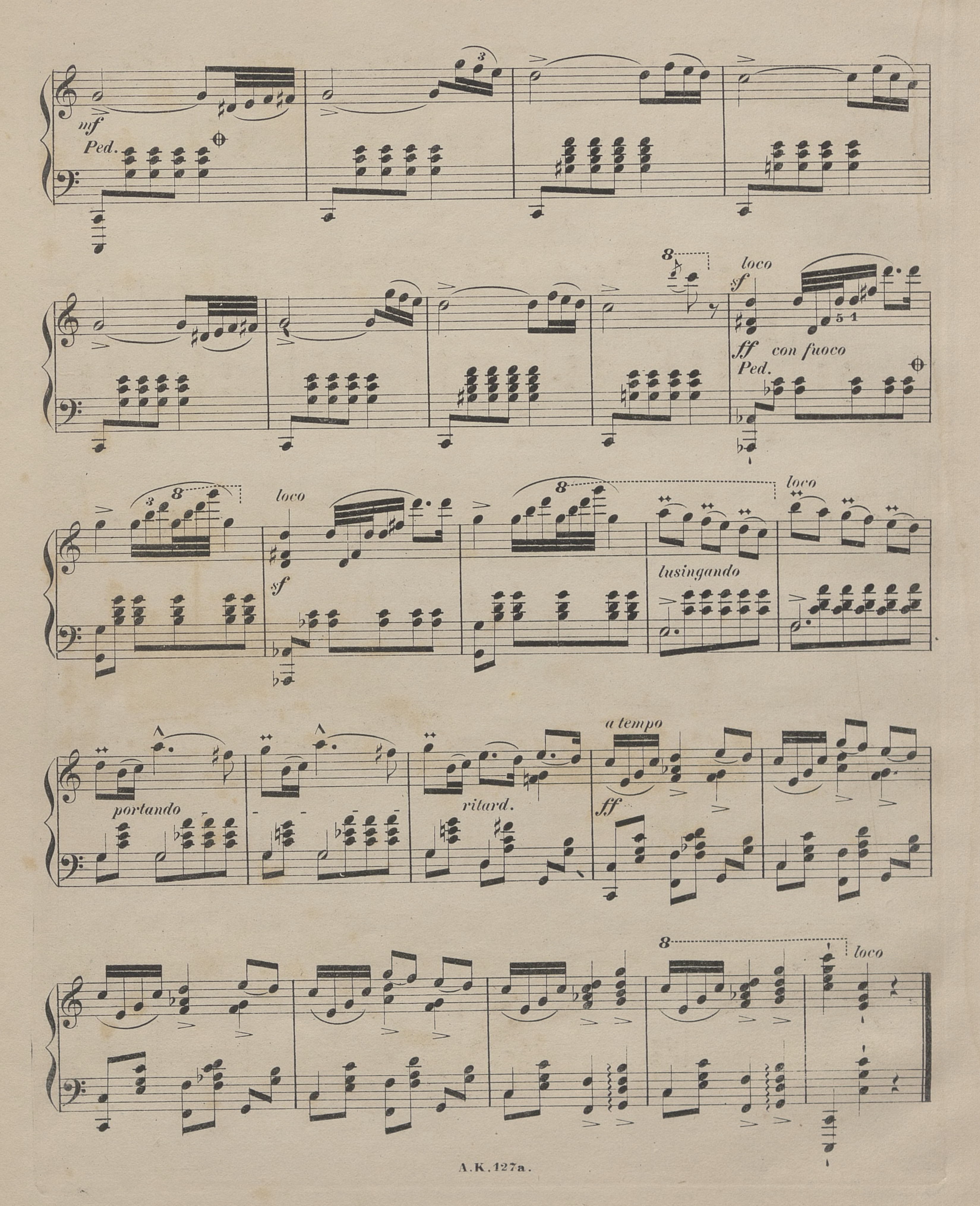
A.K.127a.

Stich und Druck der Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.
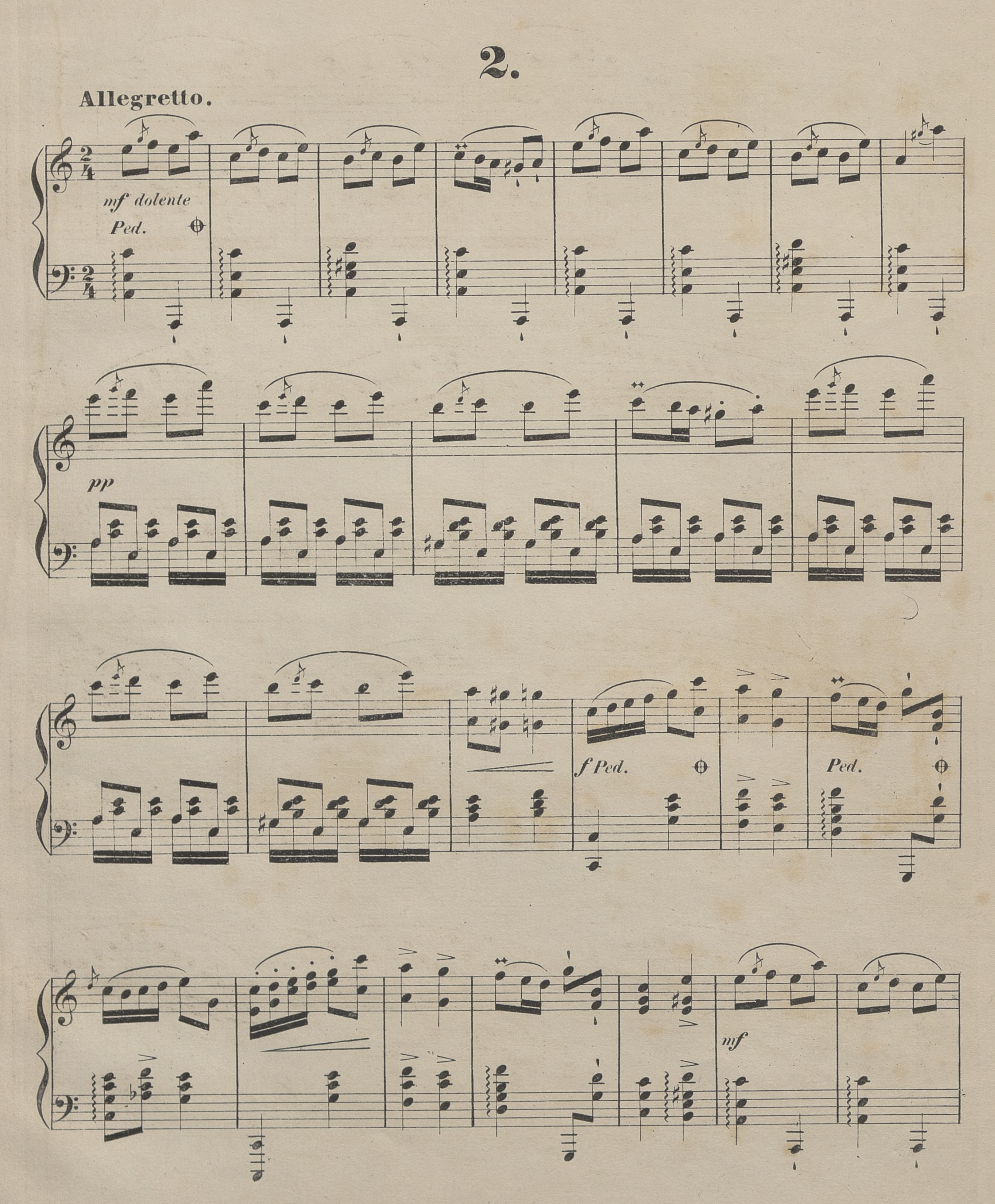

loco
leggiere
8
mf
f
mf
8
Ped. leggiere
loco
f
sf
f
Ped.
3
3
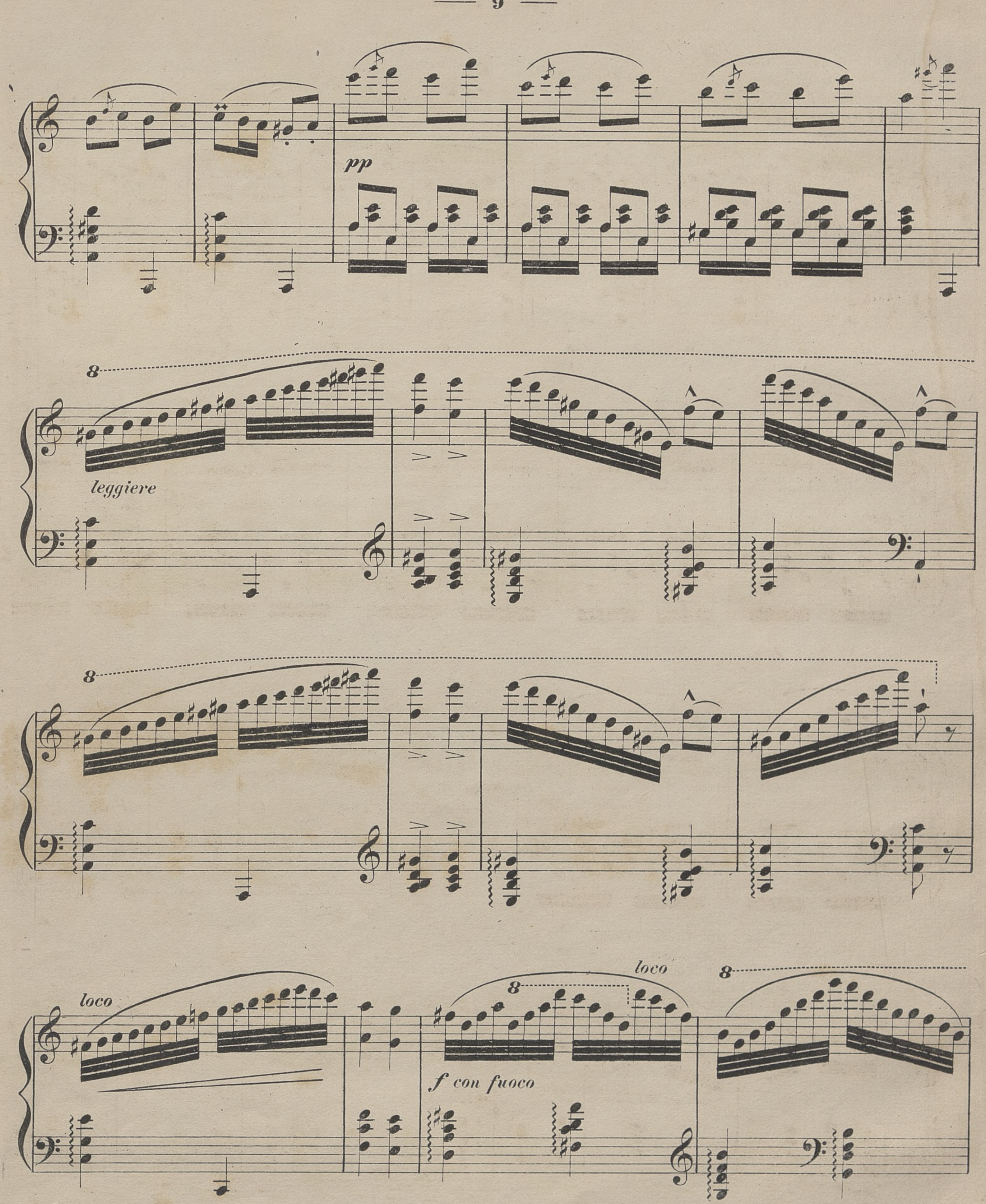

lusingando
e
portando
8
8
loco
ff
sf
sf
sf
p
pesante

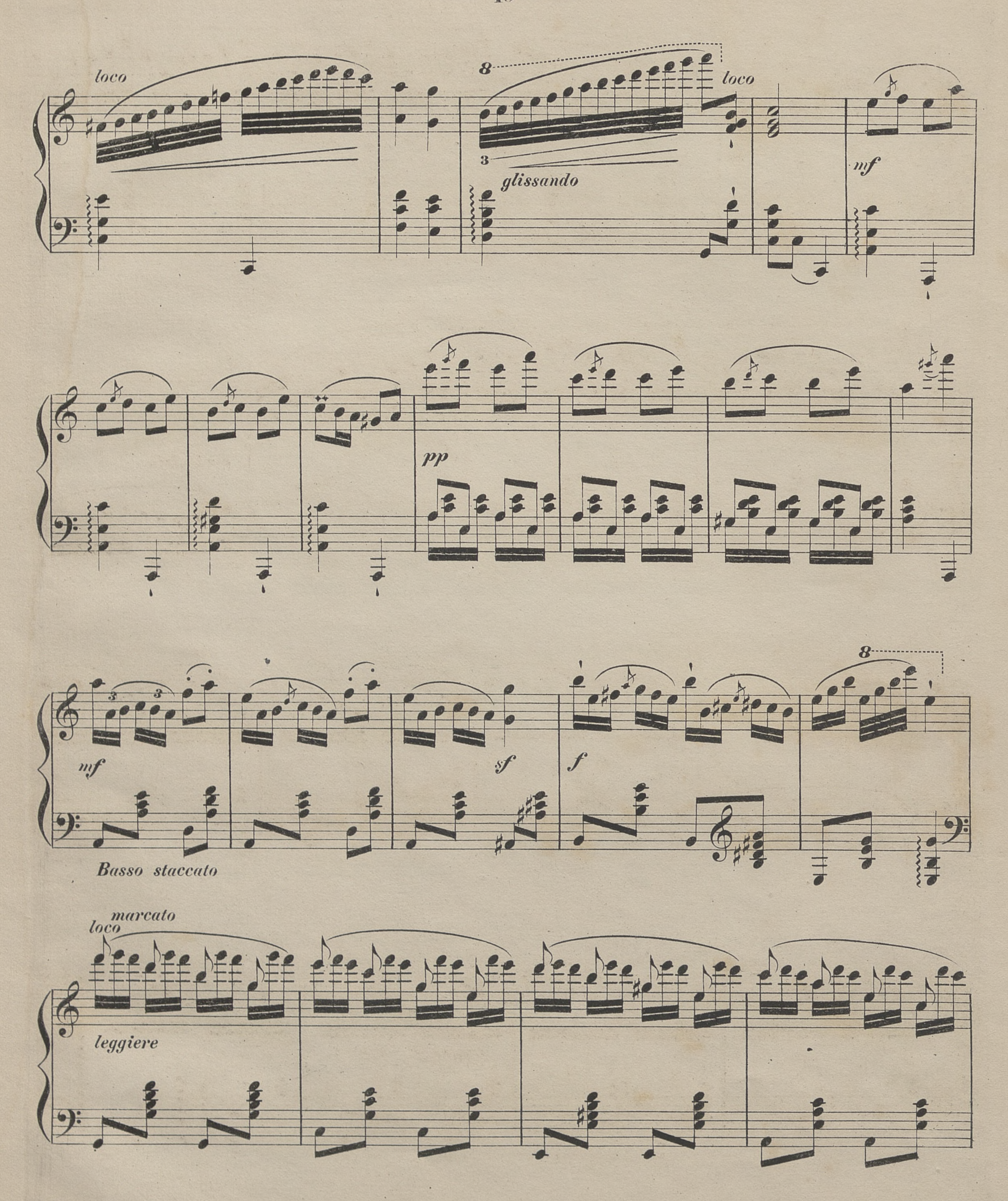

dolce
Ped.
ff
p
ff
p
dolce
8
leggiere
8
loco
f
tremolo

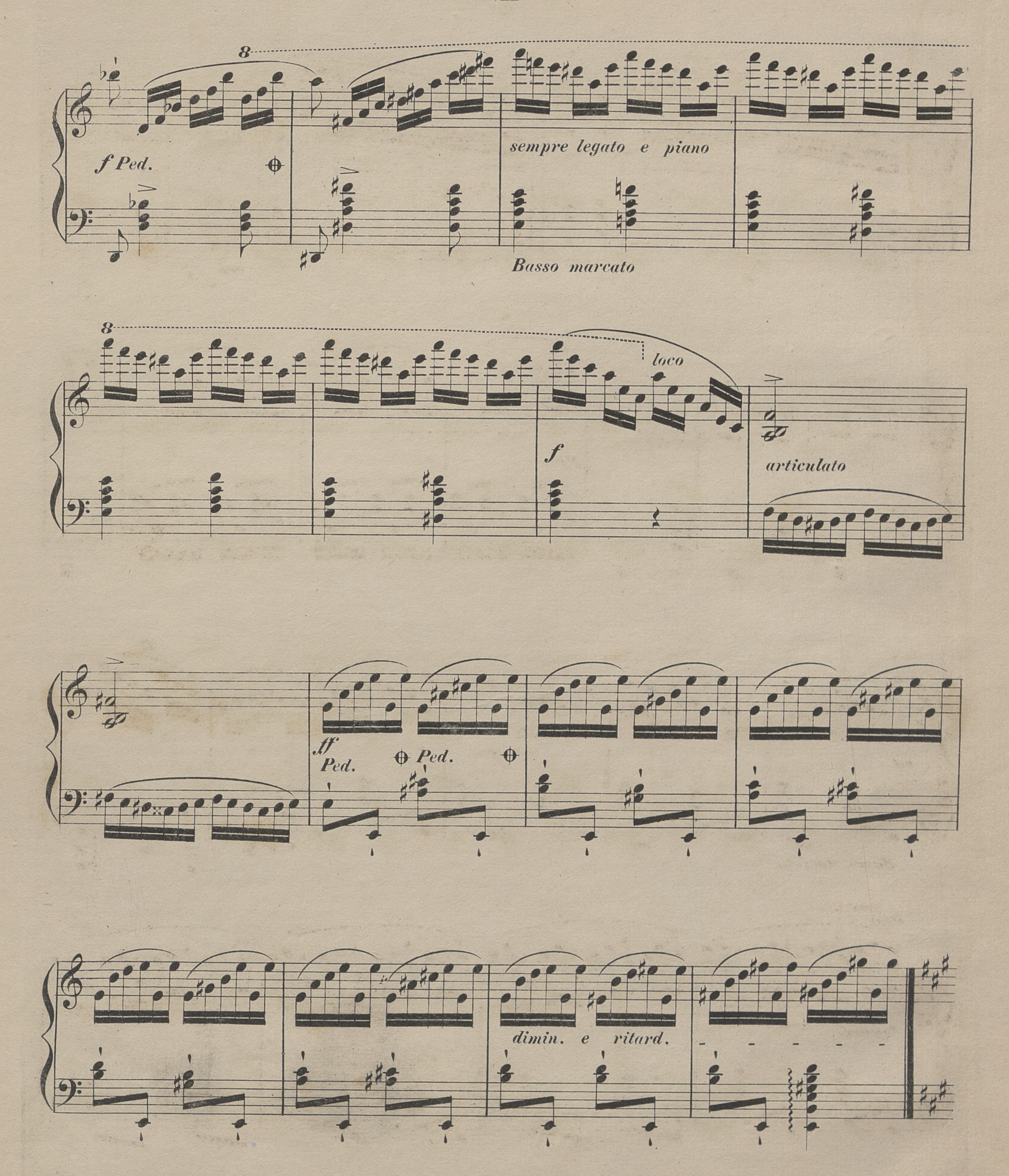

mf
Ped.
8
loco
sf
ff
con fuoco
Ped.
loco
sf
lusingando
loco
portando
ritard.
a tempo
ff
8
loco

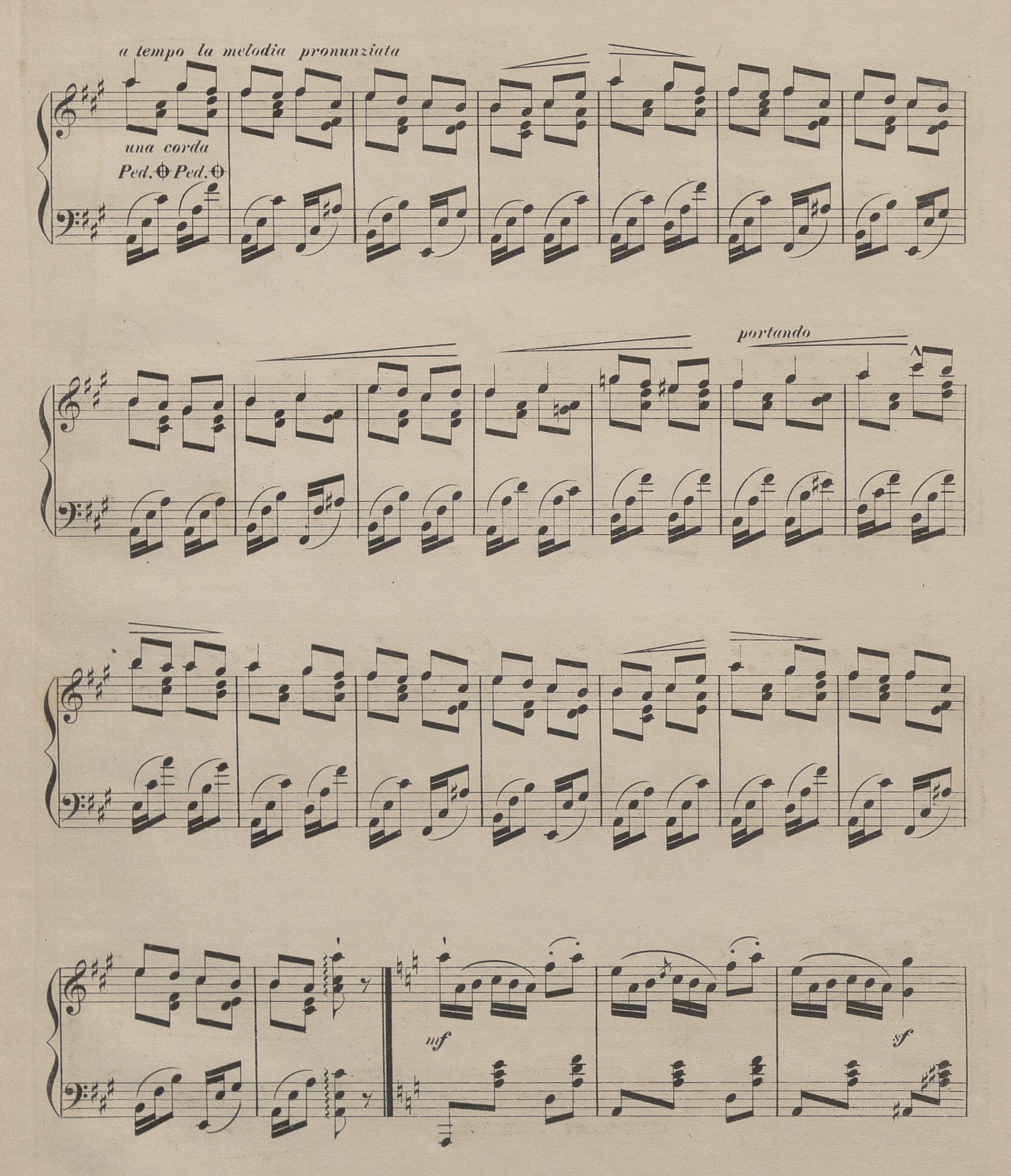
2.

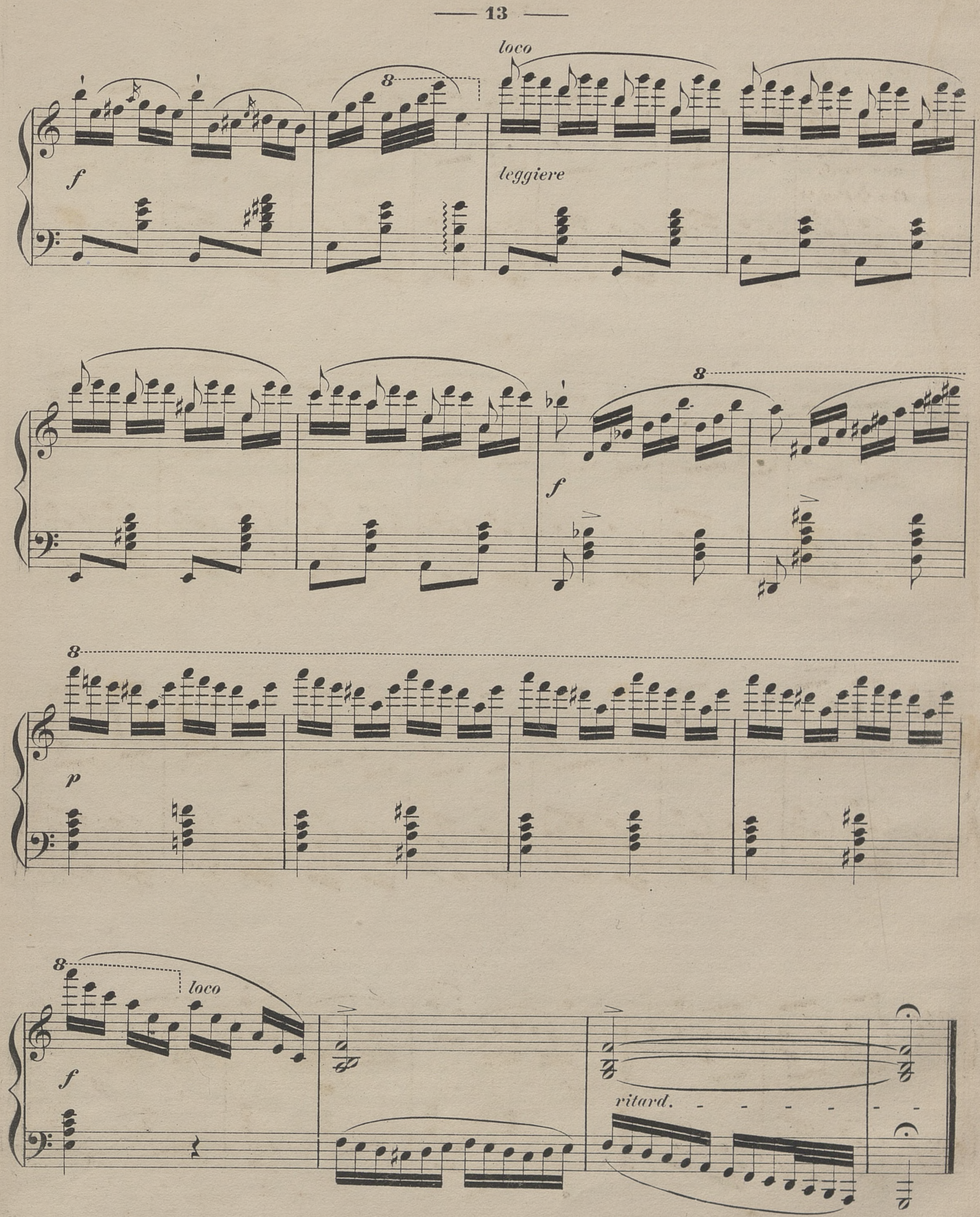


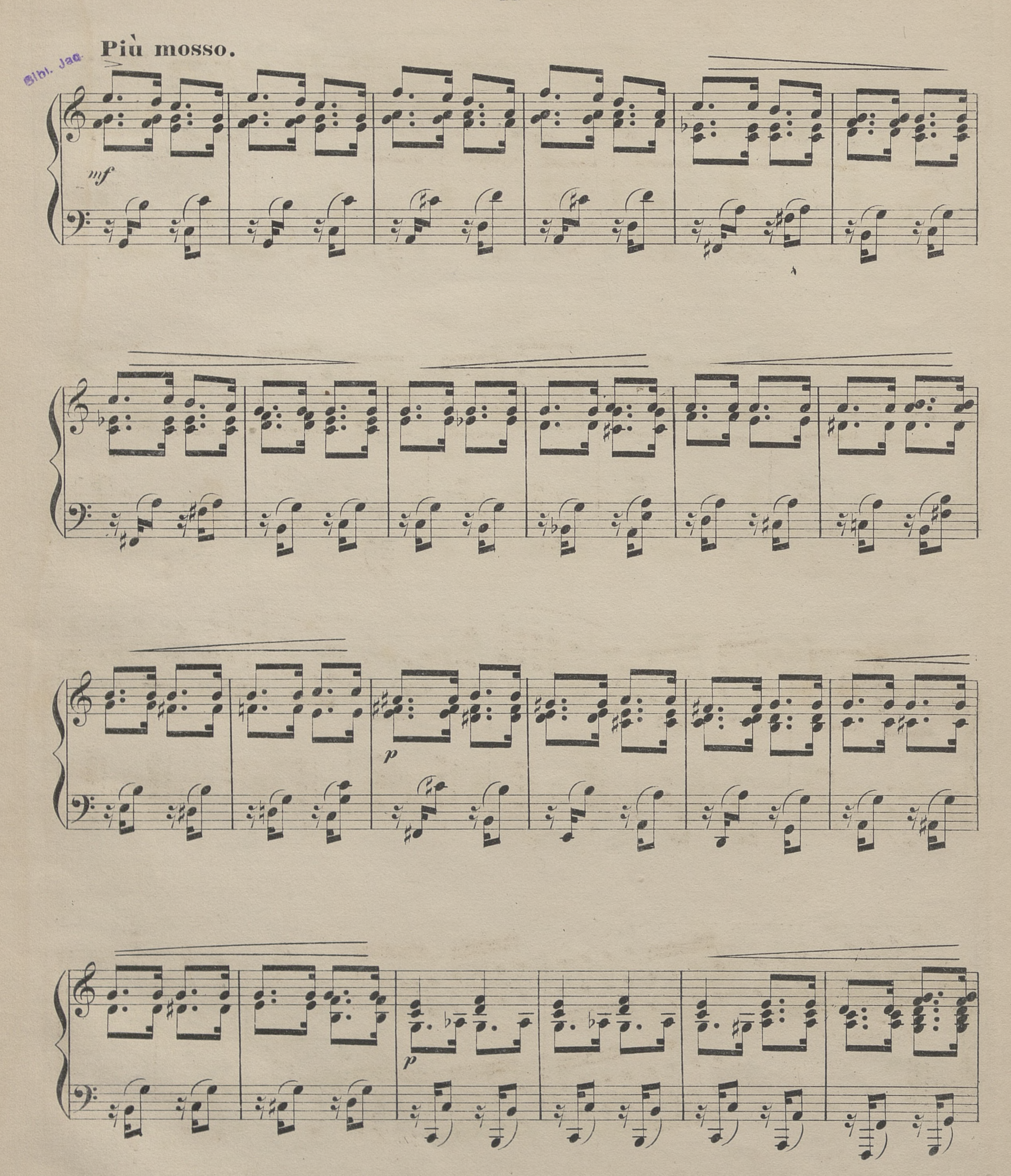

pp
8
leggiere
8
loco
8
loco
8
f con fuoco

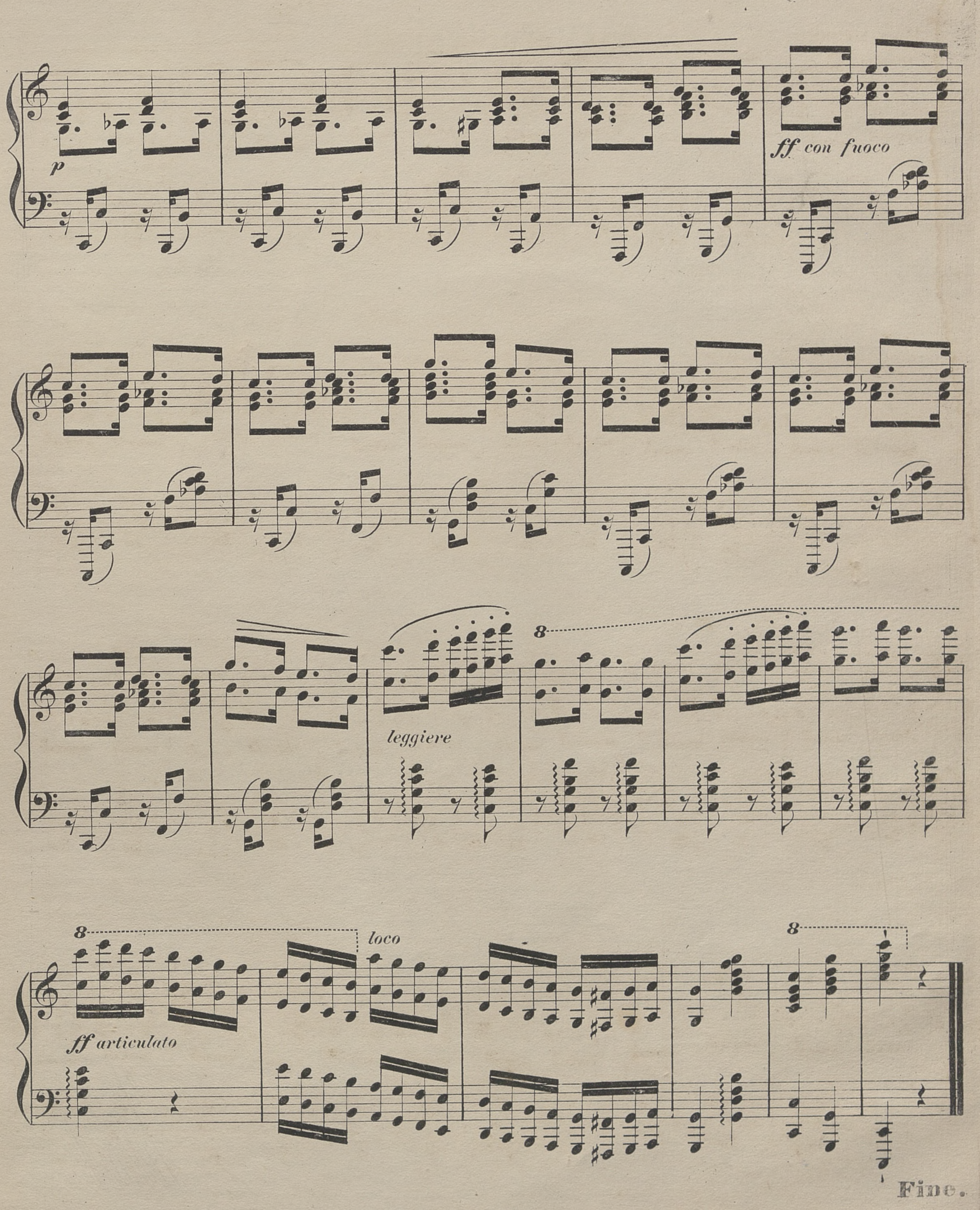

loco
8
loco
3
glissando
mf
pp
mf
Basso staccato
sf
f
8
marcato
loco
leggiere


8
f Ped.
sempre legato e piano
Basso marcato
8
loco
f
articulato
ff
Ped.
Ped.
dimin. e ritard.


a tempo la melodia pronunziata
una corda
Ped. Ped.
portando
mf
sf


loco
8
f
leggiere
8
f
8
p
8
loco
f
ritard.


Più mosso.
mf
p
p


ff con fuoco
leggiere
8
ff articulato
loco
8
Fine.

MUSIQUE pour le PIANO

publiée par

Ant. Kocipiński.

Kieff, Kamieniec pod. et Żytomir.

Argent Rbls. Cop.

L. van Beethoven.

Op. 13. Sonate pathétique en Cm. p. Piano — 80
Op. 27. Sonata quasi una Fantasia en Cis mineur p. Piano . . . . — 80

W. Czarnecki.

Dumka Polka p. Piano . . . . . — 50

J. A. Grimm.

Mazurek. Śpiew do Pszczółki p. Piano — 45

André Kalliwoda.

Marche cosaque p. Piano. Nouv. Edit. — 60

Bas. D. Kassinoff.

Marianna-Polka p. Piano . . . . — 30

Ant. Kocipiński.

Op. 5. Deux Polonaises en D, C, pour Piano. Nouv. Edit. . . . . . 1. —
Op. 6. Récréations nationales. Une Polonaise, 4 Mazures et un Galop à la Cracovienne p. Piano. Nouv. Edit.
Op. 7. Quatre Mazures de Mazovie pour Piano. Nouv. Edition . . . . . — 90
Op. 8. Invitation à la danse. 4 Mazures p. Piano. Nouv. Edition . . — 45
Op. 10. Carnaval de Venise et de Pologne (Weneckie i Polskie Zapusty) pour Piano. . . . . — 90
Op. 12. Polonaise (en F) et 3 Mazures p. Piano. Nouv. Edition . . . . — 45
Handzia Ciacia Mołodyczka. Polka p. Piano. Nouv. Edition . . . . . — 45
Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. Polka dla samoho Fortep. . . . . . . — 60
Jarmarok na Ukrajni. Kozak-Polka dla Fortepiano . . . . — 50
Łódka. Mazurek p. Piano . . . — 60

Lefébure-Wély.

Op. 54. Les Cloches du Monastère p. Piano . . . . — 60

Ernest Nesvadba.

Resignation. Romance p. Violon avec accomp. de Piano . . . . . . — 90
La même arr. p. Piano à 4 mains . — 60
La même arr. p. Piano seul . . . — 60

J. L. Noestelberger.

Op. 3. Adieu. Pièce de salon pr. Pian. 1. 5
Op. 11. Nocturne sur une mélodie russe de A. Gourileff: Ласточка. „Вьётся ласточка сизокрылая“ p. Piano 1. 5
Op. 17. Trois Mazurkas pr. Piano (dédiées à Mme. Natalie de Lapoukhine, née d'Orloff . . . . — 75

M. Ogiński.

12 Polonaises pour Piano 1. 80

Ant. Orłowsky.

Stary polski Mazur na Fortepian . . — 30

Fréd. Putler.

Op. 18. La Complainte du Rossignol. Nocturne sentimental pr. Piano . . — 75

J. Ruckgaber.

Op. 64. Une fleur de Salon. Impromtu-Valse 1. 5
Polka-Mazurka pr. Piano . . . . . — 45

Argent Rbls. Cop.

Seymour Schiff.

Nadine. Polka-Fantaisie p. Piano . . 1. —

César Singer-Wyssogurski.

Deux Polkas pr. Piano. Nouv. Edition. Compl. . . . . — 45
Les mêmes séparées:
Nr. 1. Gratiosa-Polka . . — 30
Nr. 2. Léontine-Polka . . — 30

C. S. (Const. Sobański).

Op. 6. Carillon-Polka p. Piano à 4 mains — 45
Op. 7. Mazur (in G) p. Piano . . . — 45

H. Szopowicz.

Op. 1. Quatre Mazurkas in F, D, As, As, pour Piano . . . . — 50
Op. 8. Quatre Mazurkas in Gis m., A, B, As, pour Piano . . . . . — 60

V. Tieftrunk.

Souvenir de Rovná. Polka p. Piano — 30

Thadée Tyszkiewicz.

Marche p. Musique militaire, transcr. pour Piano à 2 mains . . . . . — 90
La même arr. à 4 mains 1. 20
Trois Mazurkas pr. Piano à 2 mains 1. 5
Les mêmes pr. Piano à 4 mains . . 1. 35

Amadée Wanka.

Op. 9. Chant sans paroles p. Piano . — 60

Charles Wanka.

Mazurka. Impromptu de Salon p. Piano — 45

J. Witwicki.

Op. 1. Ukrainka. Var. (Air d'une Chanson d'Ukraine). Nouv. Edit. . . . . — 90
Deux Mélodies russes:
Op. 10. Соловей. (Sołowej.) Air d'Alabieff. Gr. Variat. p. Piano
Op. 12. Сарафанъ. (Sarafan.) Air de Warlamoff. Var. conc. p. Piano
Op. 25. Une Larme. Chant sans paroles pour Piano . . . . . . — 90
Op. 31. Prière d'un Orphelin p. P. — 60
Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène pour Piano . . . 1. 20
Op. 33. Hommage à Kuściuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom de „Polonaise de Kuściuszko“, paraphrasée p. Piano 1. 20

M. Zawadzki.

Op. 14. Table-Moving-Valse p. Piano — 60
Op. 19. Mazurka p. Piano (dédiée à Mr. Ant. Kontski) . . . . — 75
Op. 24. 1ère Szumka p. Piano. (Danse d'Ukraine) . . . . — 90
Op. 26 Tambour-Marche pr. Piano à 2 mains . . . . — 60
La même pr. Piano à 4 mains . . . — 60
Op. 28. Mélange de differents thêmes en forme d'une Valse pr. Piano . — 75
Op. 31. Druga Szumka Ukraińska na Fortepian na 2 rąk . . . . . . — 75
„ 4 rąk . . . . . . — 90

Argent Rbls. Cop.

M. Zawadzki.

Op. 33. Deux Mazurkas p. Piano (dédiées à Me. la Comt. Marie Keller) — 75
Op. 34. La Gracieuse. Polka-Mazurka pour Piano . . . . — 45
Op. 35. Valse mélodieuse sur des thêmes russes . . . . — 90
Op. 36. Valse-Etude p. Piano . . . 1. 20
Op. 39. Zawadzki-Galop p. Piano . . — 60
Six Polkas pr. Piano. Suite I. cplt. . 1. 80
Les mêmes séparées:
Op. 1. Trémolo-Polka. Nouv. Edit. — 40
Op. 2. Joujou-Polka. Nouv. Edit. — 30
Op. 3. Arbitrage-Polka. Nouv. Edit. — 30
Op. 4. Souvenir-Polka. Nouv. Edit. — 30
Op. 5. Wileika-Polka. Nouv. Edit. — 30
Op. 6. Carnaval de Kamieniec. Polka. Nouv. Edit. . . . . — 30
Six Polkas pr. Piano. Suite II. cplt. 2. 10
Les mêmes séparées:
Op. 18. Polka (dediée à Mr. Const. Sobański) . . . . — 45
Op. 20. Nr. 1. Polka (dédiée Mr. le Comte Jos. Szembeck) . . . . — 45
Op. 20. Nr. 2. La Joyeuse-Polka — 45
Op. 25. Polka d'amitié . . . . — 30
Op. 27. Polichinelle-Polka . . . — 45
Op. 29. Marien-Polka . . . . . — 45
Huit Polkas pr. Piano. Suite III. cplt. 2. 55
Les mêmes séparées:
Op. 30. La Glaneuse. Polka . . . — 45
Op. 32. Nr. 1. Chasseur-Polka caract. — 45
Op. 32. Nr. 2. Babillarde. Polka caract. — 45
Op. 32. Nr. 3. Forgeron. Polka caract. — 45
Op. 37. Cadence-Polka . . . . . . — 30
Op. 38. Nr. 1. Chansonnette-Polka . — 45
Op. 38. Nr. 2. Souvenir de Kuryłowce Polka . . . . — 45
Op. 38. Nr. 3. Bonne mine au mauvais jeu. Polka . . . . — 30
Op. 40. Polka de Salon pour Piano — 60
Op. 41. Les Adieux. Valse p. Piano — 60
Op. 42. Hulajdusza. Mazur na Fortep. — 45
Op. 43. Souvenir d'Ostende. Marche flamande pour Piano . . . . — 60

R. Zientarski.

Op. 24. La Prière du Soir. Morceau musical pour Piano . . . . . — 75
Op. 28. Les Lanciers. Nouv. Quadrilles anglais pour Piano . . . — 60

Album muzyczne szlachcica Wołyńskiego. (Album musical par un Chevalier volhynien.) Kompletnie . . 6. —
Suite I. Bal-Polonez p. Piano . — 75
„ II. Contredanse p. Piano . — 75
„ III. 6 Polek p. Piano à 2 mains 1. 35
„ IV. 6 Polek p. Piano à 4 mains 2. 25
„ V. 3 Mazury p. Piano . . — 75
„ VI. 3 Galopady p. Piano . — 90
Helunia-Polka p. Piano . . . . — 30
Krakowiak-Fantazyja p. Piano . — 90
Wabik-Polka p. Piano . . . . . — 30